

À chaque danse ses histoires

Le spectacle
chorégraphique
entre narration
et abstraction



Une **exposition** itinérante au service d'actions culturelles autour de la danse menées dans les structures éducatives, socioéducatives, artistiques, de la santé, du tourisme...

Une exposition itinérante à accueillir sur votre territoire

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : «Cela veut dire quoi ?» ou encore «Je n'ai rien compris». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ?

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre National de la Danse, cet outil pédagogique, d'abord conçu pour un jeune public (collèges, lycées) et destiné à accompagner les enseignants, met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse.

Pour qui ?

Structures éducatives, socioéducatives, artistiques, de la santé, du tourisme... dans le cadre d'actions culturelles autour de la danse ou de l'histoire des arts.

Diapason a invité trois chorégraphes, Lyli Gauthier (Cie I Wanna Be...), Dominique Guilhaudin (Cie Gambit), et Marina Morel (Cie T2L&3D) à créer de courtes pièces chorégraphiques à partir de la thématique "narration/abstraction". Ces trois compagnies pourront accompagner l'exposition, pour rencontrer des publics ou proposer des ateliers du regard (visite interactive et dansée de l'exposition).

invitez un spectacle de danse



Fiche technique

10 panneaux d'exposition

Chaque panneau thématique aborde une période significative, à travers l'histoire, une œuvre ou un chorégraphe, au prisme de la thématique «le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction» :

- 1 - Panneau introductif,
- 2 - La belle danse ou le ballet, miroir de la cour,
- 3 - Le ballet d'action,
- 4 - Giselle, une incarnation du sentiment,
- 5 - Théâtre de l'abstraction et jeu avec les formes,
- 6 - Danse d'expression et «Tanztheater», la force du geste,
- 7 - Merce Cunningham, un art de l'espace et du temps
- 8 - Romeo et Juliette, thème et variations,
- 9 - Les danses jazz, le rythme comme expression,
- 10 - La danse comme art contemporain.

1 DVD de 2 heures (non reproductible)

- > Extraits et pièces chorégraphiques en lien avec les panneaux d'exposition,
- > Interviews d'artistes,
- > Bonus : captation intégrale et making off du *Roméo et Juliette* de Thierry Malandain, directeur artistique du Centre Chorégraphique National de Biarritz.

1 livret pédagogique de 100 p. (non répliqué et non reproductible)

- > **Informations** destinées aux médiateurs et enseignants, en lien avec le programme "Histoire des arts au collège",
- > **Pistes** de travail possibles avec les élèves,
- > **Références** bibliographiques, audio et vidéo.

Dimension de chaque panneau : H 100 cm x L 70cm, impression quadri recto sur bâche souple.

Baguette rigide en haut et en bas de chaque panneau.

Accrochage : 2 œillets en haut + 2 œillets en bas.

Conditionnement : étui cylindrique (70 X15 cm).

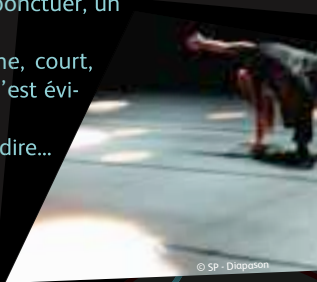
2 TEMPS, 3 MOUVEMENTS !

Deux mouvements en trois temps ou deux temps pour parler en trois mouvements, voilà une histoire qui se déroule sans mot, en quelques minutes d'expression, une touche de prétention pour amener mon corps au discours.

Je vous propose une devinette, un geste sourd, une lecture, sans aucune manière. Juste quelques pas entre vous et moi pour nous rapprocher, juste un élan de poésie pour ponctuer, un rythme pour s'évader.

L'histoire se résume en un seul volume, court, l'écriture est soignée et sensible. Rien n'est évident, tout est induit, dans un sens.

Pour mieux comprendre, je voulais vous dire... venez plutôt entendre, c'est à voir...



eRO

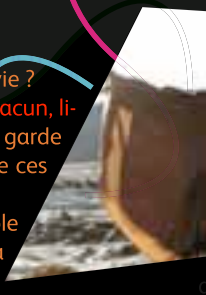
Un individu est là devant nous. Comme chaque matin, il commence sa journée, mais cette fois son cocon quotidien n'est plus à sa taille, il prend vie, grandit, le dépasse : Dans *eRo*, je décortique une mise à nue, un combat... Un réveil ! Entre narration et abstraction... Suggérer.



FILLE DE LA DANSE

Quel regard poser aujourd'hui sur la danse de ma vie ? Quel chemin proposer aux spectateurs pour que chacun, librement, dépose son regard sur mon regard posé et garde au fond de lui, tel un trésor, des traces sensibles de ces moments choisis de l'Histoire de la danse ?

Pour tenter de répondre à ces questions, il me semble essentiel pour le danseur d'avoir étudié, traversé la danse, et d'avoir été traversé par les danses. Car la danse d'un danseur se vit ; elle est multiple mais unique à chacun.



Chorégraphiques

Lyli Gauthier

“Je débute la danse par le jazz et le classique, puis la danse contemporaine. J'ai la chance et l'opportunité de me frotter à divers styles de danses et chorégraphes au fil des compagnies que je traverse. Je signe notamment plusieurs chorégraphies pour la Cie Najib Guerfi, fruits de mixité des danses et de la rencontre vive et forte avec le chorégraphe.

Professeuse ASEA au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry des Pays de Savoie, et assistante chorégraphe, capitaine, interprète et danseuse-comédienne dans des comédies musicales (*Les aventures de Rabbi Jacob* et *Oui Oui et le cadeau surprise*), je fonde en 2009 la Cie I Wanna Be..., pour laquelle je crée et interprète un solo, *Peaux Cibles*, prémice de *Six Peaux Cibles*, pièce pour cinq danseurs et un musicien.

En 2012, Je propose *Instantané* duo photo-chorégraphique, en compagnie de mon complice Reynald Rayland, photographe.”

Dominique Guilhaudin

Le travail de création chorégraphique est au coeur de l'activité de la Cie Gambit. Il est la matière première des projets qui naissent autour de la diffusion des spectacles, des résidences et des projets territoriaux...

Dominique Guilhaudin est influencée par les univers publicitaires et visuels mais son langage passe par le graphique. Dans ses pièces, c'est de fond et non de forme qu'il est question.

Elle choisit régulièrement le corps masculin comme medium de son langage, un corps qu'elle met à l'épreuve, détourne, teste comme une revanche de son corps de petite femme.

Marina Morel



Ex-athlète de haut niveau en danse sur glace, kinésithérapeute diplômée d'Etat, Marina Morel s'est formée au modern jazz et aux claquettes avec Sylvie et Alice Kay, puis à la danse contemporaine dans la Classe Danse-Etudes de la Cie Hallet Eghayan. Diplômée d'Etat comme professeur de danse contemporaine au Centre National de la Danse de Lyon, elle se passionne pour l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé. Danseuse-phare de la Cie Hallet Eghayan pendant 12 ans, elle fut à l'origine de nombreuses initiatives destinées à préserver le corps des danseurs. En 2009, Olivier Renoult réalise *Anthropocène, Fils de glace*, court-métrage dont elle chorégraphie et interprète les danses sur le glacier de Saint-Sorlin. Elle crée la Cie T2L&3D en 2010 et mène des projets danse en milieu scolaire dans le Rhône et l'Ain. En 2011 elle crée et se met en scène dans un solo *Oh ! Pierre et le poup* sur la musique de Sergueï Prokofiev.

Coproduction du *Centre National de la Danse* et de la *Fédération Arts vivants et Départements*, avec le soutien du Ministère de la Culture.



Informations pratiques :

- > Exposition gratuite et destinée aux structures éducatives, socioéducatives, artistiques, de la santé, du tourisme disposant d'un lieu ouvert au public.
- > Durée du prêt limitée à un mois
- > Retrait et retour du lundi au vendredi à Diapason
- > Transport, installation et démontage à la charge de l'emprunteur

+ Créez l'événement en accueillant une des trois compagnies invitées : spectacle, rencontres ateliers (tarifs : nous consulter)

Carré Curial
67-79, place François Mitterrand
BP 90213
73002 Chambéry CEDEX



Tél : 04 79 70 42 81 - 04 79 70 42 42
www.diapason73.fr - contact@diapason73.fr



À chaque danse ses histoires

Le spectacle
chorégraphique
entre narration
et abstraction.

1 mois autour de la danse...
exposition
rencontres
ateliers
spectacles
...

Du lun.5 novembre
au jeu 6. décembre,
CDPMC,
Espace Léonard de Vinci,
Montmélian
et autres lieux...



Carré Curial
67-79, place François Mitterrand
BP 90213
73002 Chambéry CEDEX

Tél : 04 79 70 42 81 - 04 79 70 42 42
www.diapason73.fr - contact@diapason73.fr

novembre 2012
30 jours pour danser

CDPMC, Espace Léonard de Vinci, Montmélian

[ven.9, 18h30] Atelier du regard

Soirée d'ouverture et de présentation interactive de
l'exposition

> EXPOSITION

[du jeu.1^{er} nov. au jeu 6. déc.] A chaque Danse ses Histoires...

> CREATIONS CHOREGRAPHIQUES - REPETITIONS

[du jeu.8 au mar.13] Cie I wannabe (Lyli Gauthier)

[du dim.11 au dim.18] Cie Gambit (Dominique Guilhaudin)

[du lun.19 au sam.24] Cie T2L&3D (Marina Morel)

> ATELIERS DE PRATIQUE

[sam.10, 9h30-12h]*

Avec Lyli Gauthier

[sam.17, 9h30-12h]*

Avec Dominique Guilhaudin

[sam.24, 9h30-12h]*

Avec Marina Morel

> ET AUSSI...

[mar.13, 10h-12h]

Rencontre-atelier avec l'équipe du centre scolaire éducatif la Plantaz
/ Lyli Gauthier

[jeu.15, 18h30]

Rencontre en vue d'une tournée de la Cie Gambit sur les territoires
/ Dominique Guilhaudin

[mar.20, 18h30, Cité des arts, Chambéry]*

Conférence danse Georges Balanchine, de la Russie aux États-Unis
par Florence Poudru

[jeu.22]

Journée avec la Fédération des Clubs des Aînés Ruraux
/ Marina Morel

[jeu.29, 10h]

Café des artistes (compagnies et des artistes professionnels)

[jeu.6 dec. 18h30]* Soirée festive de clôture
Présentation des trois pièces chorégraphiques, décrochage
de l'exposition, moment convivial, surprises...

S'inscrire à un atelier, assister à une répétition, rencontrer un chorégraphe...
Diapason : 04 79 70 42 81 - contact@diapason73.fr

* Rendez-vous ouvert à tous sur inscription